



DU GRAND ART

IMAGINER UN DÉCOR
CONTEMPORAIN SOUS DES
ORS HAUSSMANNIENS
POUR UN COUPLE PASSIONNÉ
DE CÉRAMIQUE ET DE
PHOTOGRAPHIE, LA DÉCORATRICE
CLAUDE CARTIER EN A FAIT
LA TRAME DE CE PROJET.

TEXTE **MARIE GODFRAIN**
PHOTOS **FRANCIS AMIAND**



Faire salon dans l'entrée

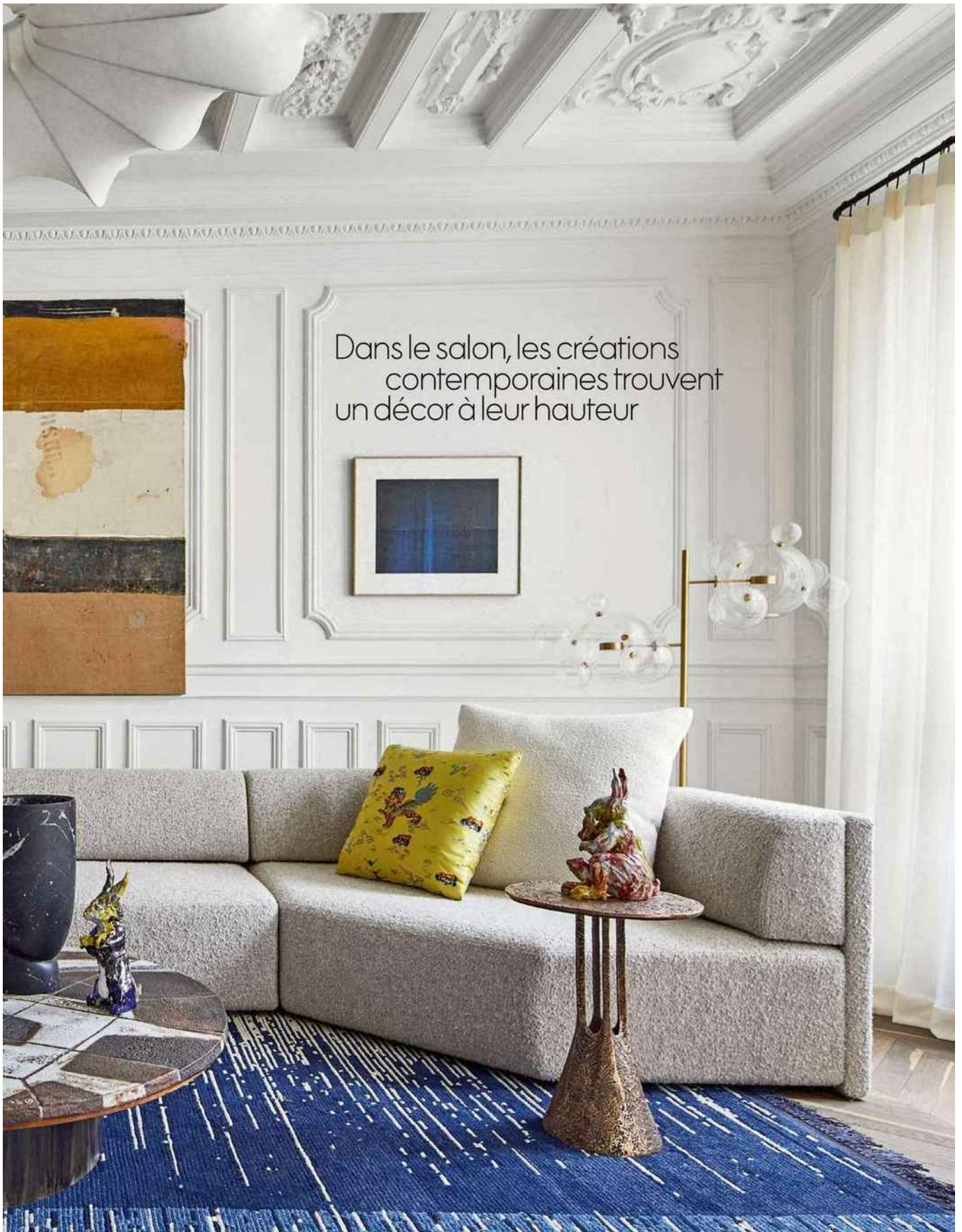
Située au cœur de l'appartement, l'entrée distribue d'un côté la partie jour et de l'autre la partie nuit. Ses points forts : le vitrail de style Art Déco réalisé par Marie-Pierre Bouaziz et les arches habillées du papier peint hypnotique "Grand Antique" à effet marbré de l'artiste Mathias Kiss (Beauregard). Spacieuse, elle accueille la méridienne "Lifesteel" en cuir et métal d'Antonio Citterio (Flexform), une table basse en céramique (HDC Antiquités), un tapis en fourrure (Norki) et la suspension "08" (Magic Circus). Au fond, bahut "Plissé" en cuir et chêne du studio italien Draga & Aurel (Baxter). Coupes en travertin de Grégoire de Lafforest et vase en marbre de Christophe Delcourt (Collection Particulière). Céramique organique de David Whitehead (galerie Pheromones).



L'haussmannien magnifié

Dans le salon avec moulures et plafond à caissons, le tapis bleu magnétique "New Japan" de Chiara Andreotti (CC Tapis) joue une partition harmonieuse avec le tabouret "Kafa" en chêne de Luca Erba (Collection Particulière), le cabinet en bronze et bois brûlé de Valentin Loellmann (galerie Gosserez), le canapé "Eko" et le guéridon "Tee" en bronze signés Christophe Delcourt. Au mur, une œuvre de Jasper Krabbe en tissu et toile peinte (galerie Pheromones) et une photo d'Alexandra Catiere (Galerie In Camera). Lampadaire "Bolle" en laiton du studio Giopato & Coombes et suspension "Cocoon" d'Achille Castiglioni et Pier Giacomo (Flos). Sur la table basse vintage (HDC Antiquités), vase de Dan Yeffet et lapins en céramique de Marina Le Gall.







Magistral, le paravent de Delcourt
intègre côté pile un canapé,
côté face des étagères



Objet de convoitise

L'astucieux paravent en chêne dessiné sur-mesure par Christophe Delcourt est doté d'un canapé côté salon, et d'étagères côté salle à manger. Au centre, photos "Flower Doll" de Nobuyoshi Araki (Galerie In Camera). A droite, céramique d'Harvey Bouterse (galerie Pheromones) et un lapin "Sentinelle" de Françoise Pétrovitch (galerie Semiose).

« Lors de la première visite, j'ai été stupéfaite par les moulures et le plafond à caissons extraordinaire du salon ainsi que par l'empreinte historique très forte de ce cocon lumineux situé dans le quartier de Solferino, à Paris », raconte la décoratrice lyonnaise Claude Cartier. Pendant une année entière, elle œuvre main dans la main avec les propriétaires et l'architecte Eliott Tourvieille à la tête de l'agence AET. « Nous avons imaginé, dit-elle, une enveloppe passée au blanc cassé pour accueillir les œuvres singulières de ce couple de collectionneurs. » Passionnés de photos et de céramiques – en particulier, les sculptures animalières de Françoise Pétrovitch autour desquelles se construisent des mini-scénarios –, les propriétaires ont fait de ce lieu un écrin pour les créations dénichées à la galerie parisienne In Camera dédiée à la photographie contemporaine ou chez Pheromones, au marché Paul Bert-Serpette, spécialiste du mobilier XX^e. ►



Electricité dans l'air

Ligne de fuite vers la salle à manger baignée de lumière naturelle. La banquette bleu outremer "Lek" de Christophe Delcourt ondule autour de la table "Rough" en chêne de Samuel Accocaberry (les deux, Collection Particulière). Céramique organique bleu scintillant de l'artiste portugaise Bela Silva. Au sol, céramique à picots bleus et blancs de Laurent Dufour (galerie Pheromones). Au fond, console "Spiral - Cycle of Life" en bois et laiton de Georges Mohasseb et lampadaire "Nido" en aluminium et Inox, finition dorée, de Vincent Poujardieu (les deux, Galerie Gosserez). Photo d'Andrea Torres Balaguer (Galerie In Camera).

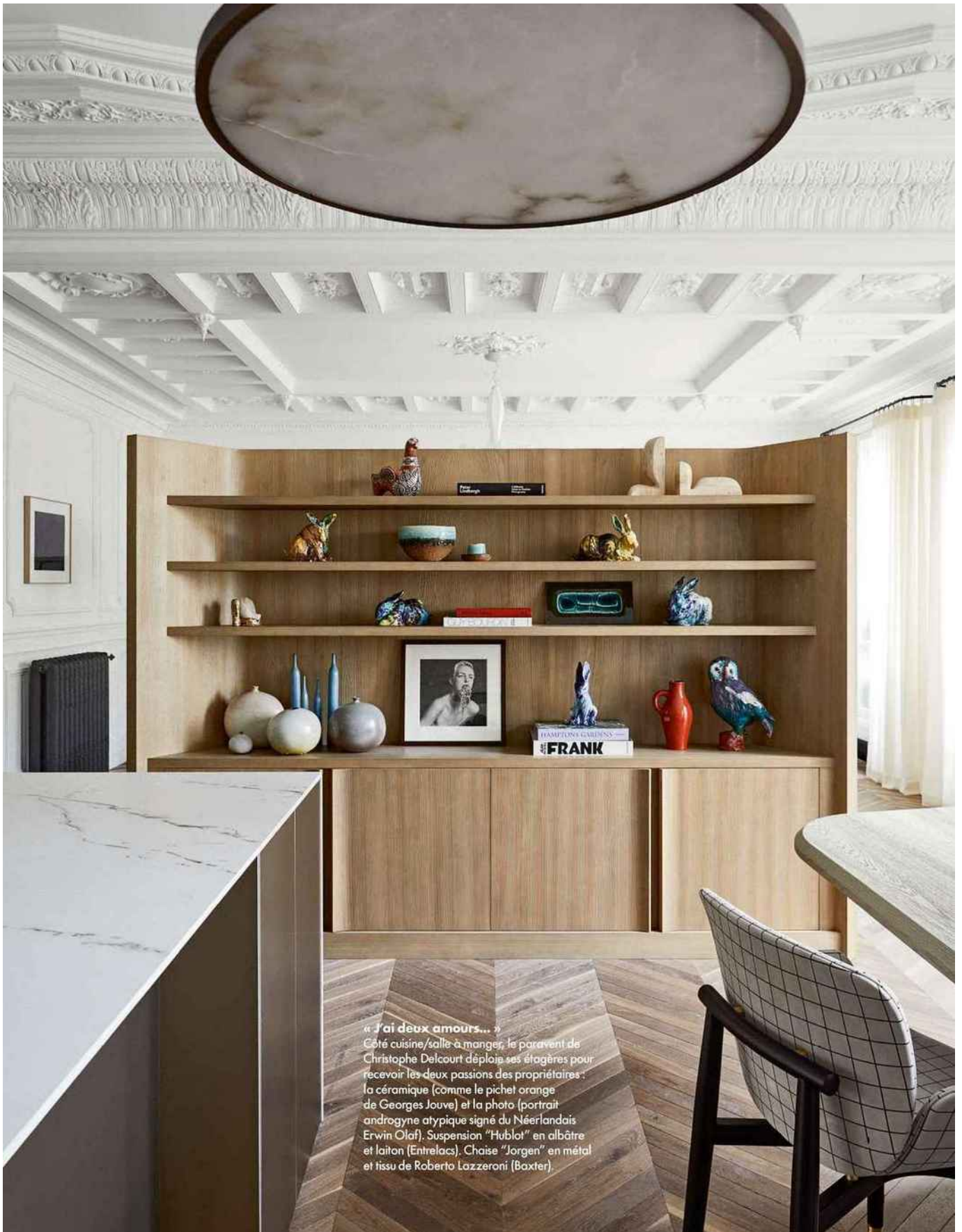


Çà et là, les céramiques composent
des saynètes sur un mobilier épuré

Parmi les travaux de restauration de cet espace à haute valeur narrative, le mur borgne de l'entrée a été percé et décoré d'un spectaculaire vitrail d'inspiration Art Déco réalisé par Marie-Pierre Bouaziz. L'autre pièce magistrale, c'est le sculptural paravent en chêne teinté du designer Christophe Delcourt – qui signe une grande partie du mobilier –, séparant le salon de la salle à manger et abritant d'un côté une bibliothèque et de l'autre un canapé. Un lieu de vie et de réception dont les moindres détails ont été peaufinés, réfléchis, jusqu'à la petite céramique de Picasso délicatement posée sur la table de chevet de la chambre du couple. Un ensemble à la fois chaleureux et pointu, contemporain et respectueux de l'histoire de l'appartement ■ Rens. p. 160.

Dans les secrets de l'argile

La cuisine ultraminimaliste en aluminium et pierre synthétique (Bulthaup) est éclairée par une applique à deux bras (Serge Mouille Editions). La céramique a la part belle : de gauche à droite, sculpture de Harvey Bouterse, lapin de Françoise Pétrovitch, pichet de Pol Chambost et totem jaune citron de Laurent Dufour. Au mur, miroir cerné de boules noires signé Christian Astuguevieille. A droite, photo de Dolorès Mara (Galerie In Camera). Au premier plan, une céramique de Joan Serra (galerie Pheromones).



« J'ai deux amours... »

Côté cuisine/salle à manger, le paravent de Christophe Delcourt déploie ses étagères pour recevoir les deux passions des propriétaires : la céramique (comme le pichet orange de Georges Jouve) et la photo (portrait androgyne atypique signé du Néerlandais Erwin Olaf). Suspension "Hublot" en albâtre et laiton (Entrelacs). Chaise "Jorgen" en métal et tissu de Roberto Lazzeroni (Baxter).



Motifs versus aplat

Dans le couloir, le papier peint "Les Coquecigrues" et les rideaux confectionnés dans le tissu "Totem" (deux motifs dessinés par Christian Astuguevieille pour Pierre Frey) rencontrent sans heurt le papier peint vert velours profond (Elitis). Chauffeuse "Who are you" de la designer russe Olga Engel (galerie Armel Soyer).

Trois clés de sol :
un parquet à chevrons, un tapis ondulant
et un dallage à effet marbre



L'art jusqu'au bout de la nuit

Dans la chambre, le lit "Summer" en cuir de Paola Navone (Baxter chez Claude Cartier Décoration) est drapé d'un dessus de lit gris souris (Society Limonta). Tableau de l'artiste Françoise Pétrivitch, encadré par les appliques "O1" en laiton et verre soufflé (Magic Circus). Au premier plan, le bloc en terre mélangée signé Luca Erba (Collection Particulière) trône sur le tapis "Overflow" de Germans Ermics (CC-Tapis). A gauche, vase chouette femme de Pablo Picasso.

Deux yeux dans le noir

Jeu de contrastes dans la salle de bains habillée d'un dallage façon marbre avec un aplat noir qui souligne le meuble à deux vasques et ses miroirs (le tout Cielo). Robinetterie (Gessi). Tabouret "Kafa" en chêne gris patiné de Luca Erba (Collection Particulière). Applique "ISP" en laiton d'Ilia Sergeevich Potemine (DCW éditions).